

Среда, 28 февраля 2007 года

Заря

Учителя и родители в большинстве своем почему-то убеждены, что одаренность к художественному творчеству дается (а чаще не дается) от рождения: «Талант либо есть, либо его нет». И считают, что если он есть, то он якобы всегда пробьется, найдет себя в творчестве. Одаренные дети поступят в специальные учебные заведения, а уж там-то знают, как развить таланты.



● Из творческой лаборатории

«Талант всегда пробьется»

Не будем забывать также о неизжитом отношении (тем более в селе) к художественному развитию, да и к самому искусству как к неотъемлемой, мало что определяющей стороне нашей жизни, связанной для большинства людей



лишь с проведением досуга. Но есть известный факт: никогда, ни в каких условиях существования человеческого обще-

ства не обходилось без того, что мы сейчас называем искусством, художественным творчеством. Также занимаемся бумаго-пластикой, создаем объемные картины: «Лисица и ворона», «Ежик в лесу». Любим собирать картины из цветной бумаги и придавать им объем. Работаем с сухоцветом в стиле «Флористика» – собирали картины «Осень», «Водяной»; изготовили картины в стиле Венецианской маски. В этих картинах декорируем различные ткани, украшаем их цветами из перьев. Кроме того, собираем картины из фруктов, бабочек и лозы. Любим рисовать акварельными красками и гуашью живописные картины: «Шурале», «Водяная», «Наш родной ключ», «Наш родной край»; занимаемся росписью на разделочных досках «Городская роспись», «Хохлома», «Гжель», «Матрешки». Из природного материала собираем картины, поделки; работаем с крупками, создаем картины «Кул Шариф», «Березовая роща».

Утверждение «талант всегда пробьется» чрезмерно оптимистично и как бы снимает с нас ответственность за распознавание, развитие и охрану детской одаренности.

Как педагог дополнительного образования, я считаю, что ранний опыт художественного творчества необходим каждому человеку, независимо от его личной одаренности (столь трудно определимой заранее) и от дальнейшей профессиональной судьбы. По моему, опыт, приобретенный в детстве, несомненно помогает в творческой работе, в науке. Больше того, психическое и личностное развитие каждого человека рискует оказаться ущербным и односторонним, если не была вовремя раскрыта и реализована его способность к художественному освоению мира.

Таким образом, я выбрала для себя путь в развитии и приобретении творческого опыта у детей.



Каждый год принимаем активное участие в Рождественских и Пасхальных выставках в Алексеевском

На данном этапе собрали куклу размером 1 м 50 см – хотим организовать театр «одного актёра». Девочки любят выступать на сцене, поэтому и решили создать танец с изготовленной нами куклой. За это время наши работы не раз занимали первые места по Алексеевскому району, 3-е место – на республиканском конкурсе «Я гражданин России».



Узнав о моих способностях художника-декоратора-оформителя, меня пригласили работать в Билярскую среднюю общеобразовательную школу педагогом дополнительного образования и предложили создать кружок изобразительного искусства под названием «Пчёлка». В дальнейшем наш кружок переименовали в ИЗО студию «Пчёлка».

Кружок существу-



ет с 2004 года, трудимся мы пять дней в неделю. Само название подтверждает наше трудолюбие и любовь к изобразительному искусству. За это время мы изучили множество направлений. Таких как «Мозаика» (студийцы создали картины «Красавица и Чудовище», «Кот в сапогах» из цветной бумаги); лепка из глины (звери, лошадки), роспись по глине цветной гуашью покрыли лаком; лепка из «солёного» теста (подсвечники), изготовление сувениров (бокалы с животными), декоративных сувениров (бутылочки красивой формы с фруктами), «кукол народов мира» (японка, татароч-

это поощрены. Сейчас участники студии умеют фантазировать сами и воплощать свои фантазии в работах. Мы все вместе работаем над целым, единым замыслом.

Я стараюсь не закидывать детей на одном направлении. Считаю, что в понятие художник-оформитель входит много функций: это прикладник, скульптор, художник по костюмам. Он должен уметь вязать, шить, лепить, писать картины, готовить, рисовать, уметь творить и находить себя в своих работах.

Дети говорят: «Уже три года посещаем студию ИЗО «Пчёлка». Наш руководитель познакомила нас за это время с различными направлениями, о чём раньше мы знали совсем немного. Научились правильно рисовать гуашевыми и акварельными красками, создаём различные поделки из папье-маше и природного материала».

В планах – осуществить задумку о создании кукольного театра в школе. Очень хотелось, чтобы нас поддержала администрация района и чтобы у нас появились настоящие мольберты и краски.

В. БЕЛЯЕВА,
руководитель ИЗО студии «Пчёлка»
Билярской СОШ.